

# Walc wiedeński

Walc wiedeński to najstarszy taniec towarzyski należący do grupy tańców standardowych. Charakterystyczne dla tego tańca są szybkie wirowe obroty.

Walc wywodzi się z tańców ludowych południowych Niemiec, początków należy dopatrywać się już w XIV wieku. W początkowym okresie walc miał większe możliwości rozwoju w Austrii niż w Niemczech za sprawą dworu cesarskiego Austrii, gdzie pieśni i tance ludowe cieszyły się zawsze niezmierną popularnością.

Po raz pierwszy został on wykonany w 1815r. podczas Kongresu Wiedeńskiego, reakcje były różne – damy dworu ostentacyjnie opuściły salę balową, uważając publiczne obejmowanie się w tańcu za niemoralne. Inni sugerowali, iż ciągłe wirowanie w walcu może wywołać różnego rodzaju choroby, a nawet doprowadzić do śmierci. Pomimo tych zastrzeżeń, do połowy dziewiętnastego wieku walc wiedeński zdobył uznanie wśród arystokracji i stał się nieodłączną częścią balów na dworach prawie całej Europy, z wyjątkiem Anglii i Szwajcarii, gdzie długo wzbraniano się przed nim.

Dzięki niemu zapoczątkowany został rozwój tańca towarzyskiego w Europie.

Do dziś chętnie tańczony, chociaż na turniejach w Anglii czasami pomijany.

Do muzyki operowej walc wkroczył po raz pierwszy w 1786 roku za sprawą finału opery *Una cosa rara*. Szczególne zasługi dla rozwoju walca miała muzyka tworzona przez tak znamienitych kompozytorów, jak Johann Straus (np. *Walc Cesarski*, *Nad Pięknym Modrym Dunajem*, *Shatz*) oraz w późniejszym okresie Piotr Czajkowski (mi.in. *Walc Kwiatów*, *Wielki Walc*).

Taniec ten na pewno zaliczyć można do najbardziej eleganckich tańców turniejowych.

Może być tańczony w wersji uproszczonej na dwa (walc dwukrokowy) lub na trzy (walc trzykrokowy) pozwalający wirować w obrotach w prawo dookoła sali. Walc wiedeński ma charakter liryczny. Nazywany jest królem tańców salonowych.

Także romantyczny jak walc angielski, lecz dwa razy szybszy, tańczony równym, wirującym ruchem i nieposiadający wielu figur. Ciekawostką jest to, że walc wiedeński ma tylko 5 figur: obrót w prawo, obrót w lewo, krok zmienny, *Natural Fleckerl*, *Reverse Fleckerl*.

Metrum: 3/4

Tempo: 60 taktów na minutę